

當代唐人藝術中心：
《青綠－尹朝陽新作展》

藝術家：尹朝陽

展覽時間：2019年10月4日至11月16日

展覽地點：香港中環皇后大道中80號10樓

開幕酒會：10月4日，星期五，晚上六時至八時

*藝術家將出席開幕酒會並接受傳媒訪問，請預先聯絡以便安排。

新聞稿：請即發佈 (香港 2019年9月26日)：

當代唐人藝術中心香港空間將推出《青綠－尹朝陽新作展》，展覽將展出十餘幅風景系列油畫、雕塑，及藝術家對於材料進行全新探索的裝置作品。

尹朝陽從2011年開始創作風景系列，至今已近十年時間。山水作為主題，在中西環抱上千年的浩瀚場域，如何重新觀看、解讀已然具歷史感的東西，是創造的根基。尹朝陽勤勉於閱讀、臨摹中國古代文人繪畫，並且對印象派、表現主義在中國的發端及流變線索加以梳理，專注於繪畫語言的比對研究。尹朝陽是極具才情和強大自信的藝術家，加之對於中西傳統細緻入微的理解，幾乎在這個系列的開端，他便開創了極具個人氣質的山水圖式。並以旺盛的創作力在十年間不斷地突破和嘗試，繪畫技術和內涵隨之遞進。厚重的肌理、濃烈的色彩和緊密的結構使得風景系列的視覺效果生猛直接，西方抽象表現的語言與東方的視覺意象相交融，畫面呈現出強悍的力量感和雄渾的氣韻。「圈一處名山做出發點，從中照見自我，成全自己。」尹朝陽的山水風景「師古人」、「師造化」，然其最終的獨特性源於自我的投射。



《青綠江山》| 油彩、布及木頭 | 240 x 775 x 27 cm | 2019
Blue-green Mountains, oil, cloth, and wood, 240 x 775 x 27 cm, 2019

數年間，嵩山一直是尹朝陽寫生的藍本。如今，他直接從山石上脫模複製局部，然後在粗糙的肌理表面上敷以藍色、綠色的礦物顏料。展覽中的《青》、《綠》兩件作品即是如此製作，極簡的塊面和顏色透出高古、雄渾的意趣。兩件裝置從風景系列中延伸而來，成為尹朝陽開啓的全新創作方向。

三件雕塑作品時間跨度近十年。《膨脹》(2008)中，人被外物擠壓致變形，《異形》(2007-2008)大理石人物的自身產生異化。到了新近創作的《異形》(2019)，尹朝陽先將木頭表面燒焦成碳，再用瀝青油漆一層層塗刷完全變異成惡魔的生命體，最後將其捆扎束縛。材料和製作方法愈發複雜，形態也更加有張力。三者連貫成一條精神線索，是尹朝陽對於現實社會與內心的關照思考。

關於藝術家

尹朝陽 1970 年生於中國河南南陽，1996 年畢業於中央美術學院，現工作生活於北京。90 年代末，以尹朝陽為代表的「青春殘酷繪畫」，震撼人心地展示出一代人徬徨而「殘酷」的青春體驗，重新使繪畫在敘事性、圖像概念以及美學趣味上，具有一種嶄新的實驗性和思想深度，並構成 90 年代前衛繪畫的重要傾向。

在此後的《神話》、《烏托邦》、《正面》等系列作品中，通過不斷深入的內心追問和與之相應的繁複而深刻的語言探索，他完成了從表現敏感的青春體驗到展示一個更複雜深沈的精神世界的轉變，成為中國「新繪畫」的重要代表。

2011 年以來，尹朝陽轉向一種有著強烈的個人氣質、敏銳的當代視覺、和雄渾而深厚的傳統底蘊的「心靈風景」。以恢弘與純粹的繪畫語言，發展出一種全新的，包含著個人與社會、歷史與當下的山水畫景觀。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於 1997 年在曼谷成立，其後在北京和香港開設展覽空間。唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際間之交流。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砵、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。



《尹朝陽在嵩山》展覽現場圖 | 蘇州博物館 | 中國 | 2017
Exhibition view of Yin Zhaoyang at Song Shan, Suzhou Museum, China, 2017

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓
畫廊開放時間: 週二至週六, 上午 11 時 - 下午 7 時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary
IG: tangcontemporaryart