

奇蒂·纳罗德：轻快的小夜曲

展期：2023.8.26 - 9.30

策展人：米克拉·塞纳 (Michela Sena)

地点：当代唐人艺术中心 北京总部空间 (北京市顺义区金航东路 3 号院 B5 号楼)

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，8月26日在北京总部空间，推出泰国艺术家奇蒂·纳罗德 (Kitti Narod) 个展“轻快的小夜曲”。展览由米克拉·塞纳 (Michela Sena) 策划，展出艺术家 2023 年的最新作品近 20 件。

艺术是一种强有力的媒介，它能够表达个人情感、探查世俗规律、颂扬人类身份观念的方方面面。来自泰国的艺术家奇蒂·纳罗德运用流畅的笔触轻快活泼地表现出他看待世界的方式。他的最新个展《轻快的小夜曲》拥抱简约之美，赞扬简明扼要的表现方式所激发出的广大影响力，邀请我们踏上一段愉悦的内省之旅。

纯真的简易性、鲜活的色彩与新颖的视角赋予纳罗德的艺术作品独特的魅力——平易近人，却又发人深省。他的创作展现出梦幻般的质感，促使观者走进一个梦境与现实相交融的世界。纳罗德采用简洁的创作语言从传统艺术理念中脱颖而出，以简易的手法展现出深邃的表现力。

本展览通过巧妙的创作手法营造出无声的韵味，细致的笔触记录了日常的精髓，传达了生活的精简之美。从寻常岁月的景致到坦率朴实的欢娱，纳罗德用绘画映现出平凡中的非凡质感。

这次展出的系列将复杂元素升华为优雅的合成形象，每件作品皆是这首轻快小夜曲中的旋律音符。这些和谐的心灵之音与生活中常被忽视的日常情感产生共鸣，引导观者充分感受作品中色彩、形式与空间的互动——这是一首值得驻足品味的视觉交响曲。

纳罗德的意象引领我们开启一段内省之旅，他的艺术形式带给我们来自内心深处的恬静，将嘈杂的现代生活转化为简易舒缓的韵律，令观者沉浸在有形与无形间的微妙舞步中，感受化繁为简的真谛。

奇蒂·纳罗德的艺术创作致力于赞美生命的活力，他的作品常将个体置于各种不同的随机叙事环境中，每个人物都有特定的身份履历。纳罗德通过描绘生活百态，邀请观者与作品所传达的叙事共情：艺术家作为叙事者，呵护了一个个充满爱、意志力和自我发现的瞬间，并通过程式化形象的再创作造就了珍贵的生命归属感。

纳罗德的作品是对生命的全新阐释，突破对身份概念的传统认知，探索了自我表达的流动性。他的图像鼓励观者反思人类身份的复杂性，憧憬着一个更加包容开放的世界。

通过多彩的笔触和引人入胜的叙事，奇蒂·纳罗德带领观者重新构想艺术的可能性，拥抱人类的多样性之美，为一个相互理解、相互接纳的未来做出自己的贡献。

关于艺术家

奇蒂·纳罗德(Kitti Narod)，1976年出生于泰国，毕业于泰国皇家理工大学 Pohchang 艺术学院，现生活工作于巴吞他尼府。他曾先后在伦敦新生艺术节、蒙特利尔、新加坡、曼谷当代唐人艺术中心、曼谷铂尔曼酒店、台北 O'logy 艺术中心举办个展，并在曼谷、墨尔本、都柏林、爱丁堡参与群展。他的作品曾在英国爱丁堡艺术节 (2007)、英国曼彻斯特艺术节 (2005)、曼谷文化艺术中心 (2019) 展出并广受欢迎，被诸多公共机构和私人收藏。

与很多东南亚艺术家相似，奇蒂·纳罗德的作品浸透着来自热带海岛的清新自然。他将画面背景简化至完全平面的纯色色块，奠定整幅画面的情绪基调。再把人、植物、动物和日常物品一一放入其中，当然这些物体的形式和色调也采取了最为坦率直接的方法——纯色和平涂。在翠绿的枝叶、大红的椅子、鲜艳的衣着等浓烈的色彩中，我们能够看出他对马蒂斯和南美艺术的喜爱。对于外形的塑造，奇蒂也寻求着最简化形式的和谐。这些都让他切入关注的场景时显得轻松、愉快。

他最近的个展包括：“夏日微风”，当代唐人艺术中心，香港，2022；“芬芳之城”，当代唐人艺术中心，曼谷，2021；“人生角色”，We Gallery，深圳，2020；“乐园”，当代唐人艺术中心，曼谷，2020；“奇蒂·纳罗德”，O'logy 艺术中心，台北，2019。近期参加的群展包括：“坠落”，当代唐人艺术中心，北京，2022；“空间之间 II”，暹罗天地，曼谷，2021；“寂静之声”，当代唐人艺术中心，曼谷，2020；“光合作用 II”，曼谷艺术文化中心，曼谷，2020。

关于策展人

米克拉·塞纳 (Michela Sena) 是罗马及曼谷的策展人和艺术评论人。她的研究方向涉及全球语境下当代前沿实验性艺术以及不同地域艺术家之间的对话。曾任北京普里莫马雷拉展览和曼谷当代唐人艺术中心展览总监。近年她策划了大量的展览，提出了艺术研究的有效参照，并专注于对中国和东南亚当代艺术的探索与研究。