

# 方贤晨：塔迪斯

策展人：陆向怡  
2024.6.15 - 2024.7.30  
当代唐人艺术中心 北京总部空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，在亚洲范围内独家代理中国 90 后艺术家方贤晨，并于 2024 年 6 月 15 日至 7 月 30 日在北京总部空间呈现他与当代唐人艺术中心合作的首次个展“塔迪斯”。本次展览由陆向怡策划，展出方贤晨过往重要作品以及最新创作的十余件绘画作品。

塔迪斯 (TARDIS) 是英国科幻电视剧《神秘博士》(Doctor Who) 中的时间机器和宇宙飞船，它的名字是时间和空间的相对纬度 (Time And Relative Dimensions In Space) 的缩写。塔迪斯，是一艘有一定意识和生命特征的飞船，能漫游宇宙中任何时间与空间，它的内部空间趋于无限，几乎是另一个宇宙空间。爱因斯坦在相对论中揭示了时间和空间的相互关联，它们的存在是相对于每个观察者的。这意味着时间和空间的变化取决于观察者的相对速度和位置。方贤晨作为一个绘画者，将时空观念植入其创作之中，当下与过往，此在与彼处，现实与虚构，时间和空间成为构造思维的内在形式，变成主观看待世界的方式，而非独立于存在的客观实体。在符号化图像流行的当下，方贤晨有着背道而驰的冷静与克制，在其具象、古典、神秘、诗意的视觉图像的表象之下，画面具有非常强烈的叙事性和可读感，试图将观者从胶着的现实之中抽离。隐含于色彩和构成之中的秩序与节奏，正是引导所有情绪变量的关键所在。

此次展览中的系列作品，基于方贤晨对他周遭事物的再造重塑，魔幻现实、如梦似幻的场景是其理解亦或是改造现实的一种理想的方式。在此，事实经验错位，打开了时间结构的裂缝，神奇与平淡也总是巧妙共存。现实中独立、持久、本质的存在与无常、幻象、或缺的存在形成流动的体验。如作品《匆匆》(2024) 中，方贤晨将家中休息室场景与扬州冶春茶舍门口的红桥并置于画面之中，房间中松弛自在的人物状态，在艺术家细腻的描画中，浪漫、亲密且氤氲的气氛浮动。窗外的红桥是风景以外的存在，这一刻，仿佛将时间静置，又似乎无限延伸。画作中一只存放许久的腐烂法棍、洗手台镜子反射的女性背影、黄粱之下独立于风景中的房舍，都使我们意识到时间的流动不是固定常量。

科幻，梦境，诗意，疯狂，荒诞，隐喻，在方贤晨的绘画语言织就的超现实花园中散步，正如布勒东《可融化的鱼》书中所言——所有的幻想都在我头脑的烛台里燃烧。超现实主义是“看不见的光线”，仿佛生活在别处，无数荒诞变成美丽，深渊中开出绚烂的烟花。《从容与勇气》(2024) 里鹤发的乡村老人瞭望城市霓虹，一旁倔强的小羊，与盛放的烟火，强烈的冲突在此遭遇。《象冢》(2024) 中步入同一方向的大象背影，与影影绰绰的如权仗般的街灯，缝合着各自不同的故事。“荒谬的筛选、深渊的梦幻、激烈的竞争、漫长的忍耐、四季的流逝、思想的假法则、安全防护栏以及整个时代，永别了。”方贤晨的绘画是一处想象实验之地，也不失为现实中的庇佑之地。

## 关于艺术家

**方贤晨**，1994 年出生新疆，2016 年本科毕业于中央美术学院油画系，2019 年硕士毕业于中央美术学院油画系，现工作生活于北京。

方贤晨的作品所呈现的画面并非是沉默的，而是欲言又止的。描绘“场景”的作品是关于空间结构，画面正是艺术家在日常生活中的场景，将与自己密切相关的事物即时入画。在这里，方贤晨并不是享受手工绘画性的个人志趣而去描绘固定场画中的细节，而是可以发现根植于日常生活中的创作。他营造出一种与空间的疏离感和张力，超现实的手法制造出了画面的不安，悬念、隐喻以及梦境式的不稳定，作品会给人一种难以言喻的气氛，画面中的世界与真实分割，眼前看到的是近乎现实的空间，但艺术家表达出了脱离现实之外的现实，在这个空间中并没有纪实，更多是对于时间的想象以及深度的直视。方贤晨的作品有细腻的隐喻，也同样具有单刀直入式的语言，通过精神性的折射去自省和自察，从而找到新的自我、新的身份。

他的个展包括“捞月亮”，叁拾空间，北京 (2023)；“动物庄园”，叁拾空间，北京 (2022)；“龕”，叁拾空间，北京 (2021)；“存在时间意义爱”，佳作书局，北京 (2019)。他曾参加群展：“语言之蛊惑”，槐轩，北京 (2023)；“梦之飞鸟”，当代唐人艺术中心，香港黄竹坑空间 (2023)；“与虚空的温感对话”，博乐德艺术中心，北京 (2022)；“鸽子迷信”，新氧艺，北京 (2022)；“动物凶猛”，叁拾空间，北京 (2022)；“旷野之途”，新氧艺，北京 (2022)；“I Heard You Paint The House”，叁拾空间 x 23 号楼艺术家社区，北京 (2021)；EPARTY 青年艺术家群展，798 艺术中心，北京 (2019) 等。

## 关于策展人

**陆向怡**，1992 年出生，策展人，当代唐人艺术中心展览部总监。策展工作围绕艺术家群体代际研究、艺术行业机制研究、虚拟艺术等方向，尤其关注于新兴艺术现象的研究与策划；致力于挖掘和推动年轻一代艺术力量。策划的展览包括：“影的回音”吴晶玉个展 (2024)、“光，总在表面停留”冷广敏个展 (2023)、“库柏勒之躯”刘悠然个展 (2023)、“野餐”侯佳男个展 (2023)、“层叠之肤”国际年轻艺术家群展 (2023)、“数字原始主义”高航个展 (2023)、“;”吴晶玉个展 (2022)、“一片盛大的记忆”久事美术馆 (2022)、“工具已验证”皆藤斋个展 (2022)、“后我世代：如何书写年轻艺术家” (2022)、“武艺个展：心源日记” (2022)、“朱金石个展：意外美学” (2022)、“岳敏君个展：拈花一笑” (2022)、“间有闲时多云到阴”草场地春季艺术季 (2022)、“记忆、戏谑与意识流” (2022)、“全球之歌” (2022)、“低烧的绘画” (2021)、“控制”李尔鹏个展 (2021)、“今天的天实在是太蓝了”郭宇恒个展 (2020) 等，曾入围上海当代艺术博物馆“青策计划” (2018)。