

胡伟个展：物墟·象浑

策展人：皮道坚 鲍栋

开幕：2019.5.10 4pm

展期：2019.5.10 - 6.29

研讨会：2019.5.10 2-4pm (UCCA 报告厅)

当代唐人艺术中心将于 2019 年 5 月 10 日，北京第一空间和第二空间同时呈现艺术家胡伟的个展“物墟·象浑”，将展出众多综合材料及装置作品。这是迄今胡伟最大规模的个展，亦是当代唐人艺术中心拓展当代艺术之本土性研究的一次重要实践。

胡伟的艺术创作从中国传统绘画出发，将传统的水墨媒介拓展至综合材料领域，又将技法层面的媒材升格为本体层面的“物性”，最终在当代创作中完成了对中国美学传统的深层次连接。

本次展览从“物”与“象”两个层面去认知与论述胡伟的作品：艺术家创造性地使用了诸多材料及物品，如宣纸、水墨、矿物质颜料、金属、陶、木、贝壳、蚕丝、棉、麻等，在将材料转化为语言的过程中，让物的具体属性无穷“延异”。更重要的是，在此过程中，“物性”从具体的物材中浑然而出，成为了一种超越性的精神存在——既是中国古典诗学范畴“雄浑”的当代演绎，更是当代精神的一种东方表达。

展览以“物墟·象浑”为主题，意在概括胡伟的艺术方法，描述他的审美风格，更试图以此为路径探索其作品深层次的丰富精神内涵。

胡伟

1957 年生于山东济南。1982 年中央美术学院毕业，获学士学位，留校任教。1987 年由国家教委公派赴日，随东京艺术大学校长平山郁夫教授从事中日美术比较与古代绘画保存修复研究。1991 年获东京艺术大学美术硕士学位。1996 年获东京艺术大学美术博士学位。1997 年回母校中央美术学院，晋升教授，主持“材料与表现工作室”。2010 年调任中国美术馆副馆长。

现为中央美术学院教授、中国人民大学艺术学院博士生导师、中国美术家协会理事、综合材料绘画与保存修复艺术委员会主任。任全国美术作品展、全国青年美术作品展、北京国际美术双年展、中国中青年美术家海外研修工程、中国美术奖·终身成就奖、文化部美术专业高级职称评委。享受国务院特殊津贴。

胡伟作品曾于海内外多个国家和地区展出或收藏。1995 年于联合国教科文组织总部举办“胡伟展”（联合国成立 50 周年文化庆典项目）。先后主持国家大剧院艺术工程项目，北京奥运会开闭幕式艺术概念设计项目，伦敦奥运会奥林匹克美术大会等。

皮道坚（策展人）

著名艺术理论家、批评家。1981 年毕业于湖北艺术学院研究生班美术史论专业。现为中国美术家协会策展委员会副主任、广东美术馆“广州当代艺术三年展”学术委员会委员、湖北美术馆特聘研究员、广州红专厂文化艺术机构艺术顾问。

20 世纪 80 年代曾参与创办及编辑《美术思潮》，任编委、副主编。出版有论文集《当代美术与文化选择》、《中国美术理论批评文丛·皮道坚卷》、《皮道坚理论批评文选》；专著《楚艺术史》、《楚美术图集》；主编《90 年代中国实验水墨》、《黑白史》《中国·水墨实验 20 年》、《中国美术史及作品鉴赏》等著作。

鲍栋（策展人）

鲍栋是中国新一代活跃的艺术评论家与独立策展人，1979 年出生于安徽，2006 年毕业于四川美术学院艺术史系，现工作生活在北京。从 2005 年进入中国当代艺术界至今，他的评论文章广泛见于国内外艺术期刊，批评文集以及艺术家专著；他曾为众多国内外艺术机构策划展览，其中包括尤伦斯当代艺术中心、朱拉隆功大学艺术中心、广东时代美术馆、上海民生现代美术馆等等；2014 年，他荣获亚洲文化协会（ACC）艺术奖助金；同年成为国际独立策展人协会（ICI）独立视野策展奖候选人。2016 年他获得了“Yishu 中国当代艺评和策展奖”。