

AES+F

1987 塔緹安娜·雅拉瑪索娃、列夫·埃夫左維奇和葉夫根尼·斯夫亞斯基創立了 AES 藝術家小組

1995 弗拉基米爾·佛裡德科斯正式加入，小組隨後更名為 AES+F

部分展覽

- 2020 《預言·寓言》，當代唐人藝術中心，北京，中國
- 2015 《顛倒世界》，第五十六屆威尼斯雙年展，威尼斯，義大利；
第4屆柯欽-穆吉裡斯雙年展，柯欽，印度
- 2012 《闕限空間三部曲》，馬丁-葛羅比物斯博物館，柏林，德國；
國際展覽中心中央展廳，莫斯科，俄羅斯
- 2011 《集體寓言》，第四屆莫斯科雙年展，莫斯科，俄羅斯
- 2009 《特立馬喬的盛宴》，第五十三屆威尼斯雙年展，威尼斯，義大利
- 2007 《Last Riot》，第五十二屆威尼斯雙年展俄羅斯國家館，威尼斯，義大利

部分個展

- 卡斯魯爾媒體藝術中心，卡爾斯魯厄，德國
- 赫爾辛基藝術博物館，赫爾辛基，芬蘭
- 斯德哥爾摩現代藝術博物館，斯德哥爾摩，瑞典
- 泰特藝術博物館，倫敦，英國
- 羅馬 MAXXI 博物館及羅馬當代藝術博物館，羅馬，義大利
- 巴黎蓬皮杜藝術中心，巴黎，法國
- 提森-博內米薩國家博物館，馬德里，西班牙
- 今日美術館，北京，中國
- 森美術館，東京，日本
- 三星美術館，首爾，韓國
- 俄羅斯國家博物館，聖彼德堡，俄羅斯
- 車庫當代藝術博物館，莫斯科，俄羅斯
- 澳大利亞國立美術館，坎培拉，澳大利亞
- 法艾納藝術中心，布宜諾賽勒斯，阿根廷

部分藝術節及雙年展

- 奧地利電子藝術節，林茨，奧地利
- 影像首爾，首爾，韓國
- 以色列國際錄影藝術雙年展群展，特拉維夫，以色列

美國休斯頓攝影節，休斯頓，美國

阿爾勒攝影節展，阿爾勒，法國

莫斯科攝影雙年展，莫斯科，俄羅斯

位於德萊德、光州、哈瓦那、赫爾辛基、伊斯坦布爾、基輔、柯欽-穆吉裡斯、里爾、里昂、墨爾本、聖莫里茨、悉尼、臺北及溫哥華等地的當代藝術節和雙年展

部分舞臺設計及歌劇

2019 改編歌劇《圖蘭朵》，義大利巴勒莫的馬西莫歌劇院發起，義大利博洛尼亞市立歌劇院，德國卡爾斯魯厄的巴迪斯國家劇院和俄羅斯聖彼德堡的拉赫塔中心聯合打造

2016 舞臺設計《精神崩潰》，與亞曆山大·澤爾德維奇共同指導，斯坦尼斯拉夫斯基電劇院，莫斯科，俄羅斯

獎項

2015 (第 18 屆) 皮諾·帕斯卡利獎

2014 NordArt 國際藝術大展主獎

2013 金獎，俄羅斯國家美術學院

2012 康定斯基獎主獎

2011 謝爾蓋·寇里奧奇獎

2005 銅獎，俄羅斯國家美術學院

公眾收藏

斯得哥爾摩現代藝術博物館，斯得哥爾摩，瑞典

克拉科夫當代藝術博物館，克拉科夫，波蘭

戈茲現代藝術收藏館，慕尼黑，德國

卡斯魯爾媒體藝術中心，卡爾斯魯厄，捷克

南澳大利亞美術館，阿德萊德，澳大利亞

新舊藝術博物館，塔斯馬尼亞

馬約藝術中心，馬德里，西班牙

蓬皮杜藝術中心，巴黎，法國

路易-威登基金會，巴黎，法國

範海倫特藝術收藏館，布魯塞爾，比利時

田口藝術收藏館，東京，日本

塔緋安娜·雅拉瑪索娃

出生於 1955 年，現生活工作於俄羅斯莫斯科

1978 畢業于莫斯科國立建築設計學院 (MARCHI) 公立學院

曾主要專攻概念建築，榮獲國際舞臺設計、劇場建築和技術員協會 (OISTT) 與聯合國教科文組織聯合舉辦的“未來劇場”大賽大獎

作品在倫敦、巴黎、威尼斯的概念建築展覽上展出

列夫·埃夫左維奇

出生於 1958 年，現生活工作於俄羅斯莫斯科

1982 畢業于莫斯科國立建築設計學院 (MARCHI) 公立學院

曾主要專攻概念建築，榮獲斯德哥爾摩國際舞臺設計、劇場建築和技術員協會 (OISTT) 大獎賽“巡迴劇場”獎。作品在米蘭、緬因河畔法蘭克福、巴黎的概念建築展覽上展出

曾擔任動畫電影的美術指導 (6 部電影) 和木偶動畫電影的導演；曾擔任電影《日落》 (真人電影, “Mosfilm” 工作室) 的美術指導

葉夫根尼·斯夫亞斯基

出生於 1957 年，現生活工作於莫斯科

1980 畢業于莫斯科國立印刷大學 (圖書平面藝術系)

曾專攻書籍和廣告設計、海報和平面藝術，參加過國際海報大賽、書籍插圖和設計、平面藝術展覽

曾在莫斯科的几家出版社 (“Otkryty Mir”、“Intersignal”) 擔任創意總監

弗拉基米爾·佛裡德科斯

出生於 1956 年，現生活工作於莫斯科

曾是時尚攝影師，在《VOGUE》、《Harper's Bazaar》、《ELLE》、《Marie Claire》、《Cosmopolitan》、《Sunday Times Style》等雜誌上發表作品