

李青：灯塔与摇篮

策展人：崔灿灿

开幕：2021.9.12 4pm

展期：2021.9.12 - 10.27

地点：当代唐人艺术中心 北京第一&第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地将于 2021 年 9 月 12 日下午 4 点，在北京双空间推出，艺术家李青的大型个展“灯塔与摇篮”。展览由崔灿灿策划，展出李青的重要系列《窗》《大家来找茬》《互毁而同一的像》《杭州房子》等，以及 2021 年的最新作品。

“灯塔与摇篮”展览前言

崔灿灿

“灯塔与摇篮”取自李青作品中的形象，也是文学中乌托邦的象征。展览以“灯塔与摇篮”作为几个系列之间的开始与出发，理想和抵达的隐喻，重新看待李青作品从 2005 年以来从未中断的故事。

展览分为两部分，以象征着现代设计摇篮的包豪斯建筑，一座摇曳着海面灯影的临时帐篷，作为两个空间的中心和篝火。“找茬”“互毁”“窗户”三个系列的作品围绕左右，成为通往现实的背景音。旧房遗址的地毯，杂糅而山寨风的杭州房子，杂志中的面孔和艺术家的旅程，两幅废弃冰箱的巨幅群像，又将目光引向迂回、重叠的世界。图像、符号和现实在这里交织、隐匿、交替。

两处世界，一处是迷宫式的回形，承载着纪念碑式的宏大叙事，包豪斯的摇篮和卡巴科夫飞向太空的隐喻；另一处由拱形门连接的多层空间，涌动着废墟中的飘零，现实里平滑的美学，反光的地标建筑，草坪上如灯塔般的橘黄色帐篷。现实的镜像，再现的交换贯穿其中，也是

李青创作的典型特征。

作为新一代绘画的代表人物，李青的创作线索和视野极其丰富。和同代人相比，他的绘画不再围绕画面四角内的工作，而是不断地延展绘画的外部空间和观看形式。“找茬”系列，两张相似的画面，让观看变成了识别。哪一幅更接近于真实？有着写实传统的绘画，如今与现实有着何种关系。观看与真实成了这一时期的主题。质询在“互毁”系列中继续，互文的两个形象，在全新的画面中合二为一。叠加的结果反而远离真实，成为既不是这般，又不是那样的“重建”。重建与再现指向绘画表达的奥秘，关于修辞的意义。

窗户作为外部世界和想象的隐喻，是“再现”的最佳载体。李青的作品中，窗棂和格子成了画面结构的一部分，老旧风化的痕迹和颜料、笔触含混一体。窗户亦是城市中的风景，它承载故事，重现希望，区隔距离，每一扇窗户都暗含着阶级和权力。全新作品中，李青不再延续过去的文学性，或是时空的讨论，窗户回到它自身，指向它和建筑、城市之间的存在关系，窗棂的结构和画面中平滑的美学、反光的地标建筑，形成强烈的对立。绘画重返现实，重返激进的美学。

语言从不会孤立的存在，几个系列间从未中断的实验，持之以恒的动力，起源于李青从 2005 年以来始终关心的议题，科技时代的信息与图像，观看的社会机制和权力，全球化中的人与建筑、城市的关系，消费时代的美学样式和规训。在伟岸的建筑和摇曳的帐篷之间，“灯塔与摇篮”的文学意味逐渐隐去，成为乌托邦的反题。

关于艺术家

李青，1981 年出生于浙江湖州，2007 年毕业于中国美术学院油画系，现工作生活于杭州、上海。他的绘画、装置和影像作品往往在相似性和矛盾中寻找理性的裂隙，通过迂回重叠的结构作用于观者的感觉和认知。李青近年来的创作追踪广泛发生在信息传播、集体记忆和知识经验中的历史碎片化和意识形态冲突，检验图像、语言、符号系统和社会空间之间的张力与矛盾，串联起多层次的经验要素，并从中调和出具备冲突性结构的新的叙事界面。对日常空间和图像中的微观政治的捕捉，对美学传统当中的政治身份的质疑，对中国艺术在国际艺术语境之下的身份问题的观察，使他身上体现出年轻一代中国艺术家身上独特的历史意识。

李青曾在上海 Prada 基金会荣宅，坪山美术馆，浙江美术馆，西班牙马德里 Tomás y Valiente 艺术中心(CEART)，首尔阿拉里奥美术馆，北京当代唐人艺术中心，澳门东方基金会，上海歌德开放空间等机构举办过精彩的个展。同时参加过许多著名艺术机构的群展，如上海双年展，布拉格双年展，威尼斯双年展特别邀请展，光州双年展特展，洛杉矶郡立艺术博物馆(LACMA)，福冈亚洲美术馆，巴西圣保罗当代美术馆(MAC USP)，旧金山亚洲艺术博物馆，首尔市立美术馆，印尼国家美术馆等。

李青的作品被很多艺术机构及基金会纳入收藏，例如意大利 Prada 基金会，西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆(IVAM)，美国迈阿密鲁贝尔美术馆，德意志银行，挪威 Kistefos 美术馆，龙美术馆，余德耀美术馆，香港 K11 艺术基金会，巴黎 Bredin Prat 基金会，上海复星基金会，上海 CC 基金会，阿拉里奥美术馆(首尔/济州)，浙江美术馆等。此外，李青曾入选 2017 年法国 Jean-François Prat 大奖，是该艺术奖项成立至今首位入选的亚洲艺术家。

关于策展人

崔灿灿是一名活跃在各个领域的独立策划人，写作者。

策展的主要展览和活动从 2012 年开始近百场，群展包括夜走黑桥、乡村洗剪吹、FUCKOFF II、不在图像中行动、六环比五环多一环、十夜、万丈高楼平地起、2015-2019 过年特别项目系列、策展课、九层塔等。曾策划的个展包括艾未未、包晓伟、陈丹青、陈惑凡、陈惑君、冯琳、韩东、何云昌、黄一山、姜波、厉槟源、刘港顺、刘建华、李青、李季、李占洋、牧儿、马轲、毛焰、琴嘤、秦琦、隋建国、石节子美术馆、史金淞、沈少民、谭平、王庆松、谢南星、夏小万、夏星、萧昱、许仲敏、徐小国、宗宁、政纯办、张玥、赵赵等。曾获 CCAA 中国当代艺术评论青年荣誉奖，《YISHU》中国当代艺术批评奖，艺术权力榜年度展览奖和策展人奖，《艺术新闻》亚洲艺术贡献奖林肯策展人提名、《当代艺术新闻》年度最佳艺术家个展、北京画廊周最佳展览奖，以及多家媒体的年度策展人或是艺术贡献奖等。