

# 梦中梦

开幕: 2022.03.31, 16:00

展期: 2022.03.31 - 05.03

策展人: 米开拉·塞纳

艺术家: 艾未未, 岳敏君, 汪建伟, 杰洛德·戴维斯, 阿卡·格, 拉菲·纳佩, 黎光顶, 尤尼扎尔

地点: 当代唐人艺术中心, 曼谷

## 梦中梦

撰文——米开拉·塞纳

《梦中梦》是埃德加·爱伦·坡 1849 年诗作标题;这首诗不仅是他最著名的诗之一,也是最黑暗的诗之一。这首诗表达出疑惑,以及现实本质的不确定性,质疑生命本身是否只是一种幻觉:一场“梦中梦”。

参展艺术家们也以同样的方式在与现实之概念对峙。对峙中,火药味可以消散,却不可避免地引发内省。汪建伟正是如此。他的作品颠覆了时间与空间概念,将全新的生命注入难解之现实。交还我们对艺术世界自成一脉的卓绝认识。以美学角度而论,堪称妙不可言;站在概念的高度,同样剖玄析微。

岳敏君以相似的内省为反应,在寻找失落身份的过程中疯魔般地重复“自我”。大笑是岳敏君创作的独特标记代表着游离于当代性之外的无助状态。同样的笑,孕育了中国当代艺术史上的里程碑式作品。我们这次展出的作品,隶属艺术家的成熟时期。整体色调变得更为生动,花朵和形状营造出梦幻般的氛围,审美因素占据上风,为杰作注入生命力。

“独一无二”是艾未未接触现实的方式。现实,是他再也无法辨识之物,也是他迷失之所,谈到难民时,他如此说道:“我是难民,分分毫毫.....这些人就是我。这就是我的身份。”身处变化速度远远超过人类步伐的社会,他竭尽全力能放松让自己释然,他却发现自己成为了容身之处自我语境中的孤儿。

他的反应与他特有的“自我中心”的实践保持一致:在他的作品中,艺术和身份是重合的。对现实的看法塑造了他的身份,指引他走向无可争议的积极实践。艾未未的艺术与现实碰撞,向外激发出积极的反应,他的所见、所感与反馈给我们的东西,与现实之间并无界限。

黎光顶的实践也对现实产生了外向型反应。1968 年,黎光顶生于越南,其艺术实践围绕身份、历史与会议记忆等主题展开,作品形式多样,除了艺术家著名的编织照片,还有其他多种媒介。他质疑了视觉文化如何影响不同国别级的身份认知。黎光顶以难民身份移居美国。他在加州生活与学习,对于越战的普遍见解以及战争对越南社区久久不能消除的影响,激发了他的创作灵感。

尤尼扎尔的创作元素直接撷取自他身边的自然世界,他在画布上细细描绘,将它们化为自身美学意象中的人物。其作品构思从“Rasa”(同一时间感知整体的行为,涉及感情、情绪、感觉、知觉和判断的同步)这一整体概念出发,描绘了失落世界的愿景,这个世界如此自然又如此原型态,以致于成为神话。尤尼扎尔未受当代社会潮流影响,默默见证传统印尼文化在现代性压力下逐渐受到侵蚀而转型,偶发时事并不能凌驾艺术家自身维度。

近来,画坛出现回归形象风格的潮流,戴维斯的作品正是其中佳作。他运用美的元素,逐渐将观众带入由梦、幻想、回忆组成的亲密维度。亲密维度是他画作的源泉,外部现实并不比亲密维度重要。

拉菲·纳佩与阿卡·格的作品同样如此。纳佩用棉线打造匿名的纺织作品,他选择这种材质可能是出于童年经历。他的母亲是一位裁缝,他很小的时候就接触到各种织物和面料。他作品中五颜六色的棉线呼应着失落童年的回忆。

阿卡·格的世界由形而上学的现实构建而成：在悬停的氛围中，她以潜意识的镜头随机照亮日常生活的细节，忽然之间，现实以闻所未闻的样子出现在我们眼前。

## 关于艺术家

### 艾未未 Ai Weiwei

出生于 1957, 北京, 中国

艾未未以在作品中发表强烈的美学表述而著名，这些表述都与当今世界的地缘政治环境中最具实效性的现象紧密相关。从建筑到装置作品，从社交媒体到纪录片，艾未未以各种各样的创作媒介作为表达途径，为他的观众开启了审视社会及其价值观的新方式。他近期的展览包括：“Ai Weiwei: Resetting Memories”，蒙特雷当代艺术博物馆，蒙特雷，墨西哥；“Ai Weiwei: Bare Life”，Mildred Lane Kemper 艺术博物馆，圣路易斯；“Ai Weiwei”，K20/K21 艺术收藏馆，杜塞尔多夫；“Good Fences Make Good Neighbors”，纽约市公共艺术基金会。

艾未未1957年出生于北京，目前在柏林生活和工作。他于2015年荣获国际特赦组织颁发的良心大使奖，2012年荣获人权基金会的瓦茨拉夫·哈维尔创意异议人士奖。

### 阿卡·格 Ayka Go

阿卡·格 1993 年生于菲律宾马尼拉，2015 年毕业于菲律宾大学油画系，现生活和工作于菲律宾。阿卡早期便参加了在 Kaida、West、Finale、阿亚拉博物馆等画廊举办的许多著名的群展，并参加了由 Mark Justiniani 在马尼拉北部公墓策划的定点展览。为了唤起人们对家和童年的记忆，她用纸质雕塑来重构这种亲密的居住空间。部分个展包括：我们称之为家的一些东西(Finale Art File, 马卡蒂市);玩、剪、粘、画(西画廊, 奎松市 2021);渴望, 地下(画廊 1)(马卡蒂市, 2020);各种视觉日记/一天: 第一天, 地下(画廊 2)(马卡蒂市, 2019);短暂的风光(Finale Art File, 马卡蒂市, 2018);记忆宫殿(Finale Art File, Asia Now Paris, 法国巴黎);那个游戏屋(Kaida 当代艺术画廊, 奎松市);家园: 永无止境(Finale Art File, 马卡蒂市, 2017);一天一画(West Gallery, 奎松市)等。

### 黎光顶 Dinh Q Lê

黎光顶, 1968 年生于越南, 他的创作和艺术实践围绕着身份、历史和记忆三大主题展开。作品横跨多种媒介, 包括代表性的编织照片、挂毯、手工纸、影像和混合媒介装置等, 探讨图像的接收和消费以及视觉文化如何塑造国家身份等问题。黎光顶和家人于 1978 年离开越南, 曾一度栖身泰国难民营之中, 后迁居美国加州, 并在当地艺术学校就读。其创作灵感源自世人对越战的普遍观点以及越战对越南人民造成的持续影响。

黎光顶曾受邀参加第 50 届威尼斯双年展以及第 13 届德国卡塞尔文献展。于 2011-2012 年在纽约现代艺术博物馆展出重要的个人项目。黎光顶参与了诸多国际性展览, 近年的个展包括:美国加州圣何塞艺术博物馆(2018);荷兰鹿特丹博伊曼斯·范伯宁恩美术馆(2017);日本广岛当代艺术博物馆(2016);日本东京森美术馆(2015)等。所参与的部分群展包括:美国纽约亚洲协会博物馆(2017);丹麦科灵 Trapholt 博物馆(2016);澳大利亚悉尼新南威尔士美术馆(2015);法国尼姆方形艺术中心(2014);美国德克萨斯州休斯顿美术博物馆(2012);美国纽约布鲁克林博物馆(2012);日本大阪国立美术馆(2011)等。目前, 黎光顶在越南胡志明市工作和生活。

### 杰拉德·戴维斯 Gerald Davis

杰拉德·戴维斯，1974 年出生于宾夕法尼亚州匹兹堡。他在加利福尼亚州洛杉矶生活和工作。1999年畢業於芝加哥藝術學院繪畫與美術碩士，1997年畢業於賓夕法尼亞州立大學繪畫與美術學院，1996年畢業於紐黑文耶魯大學夏季藝術學院。2017年“繪畫”個展，Lundgren畫廊，帕爾馬，西班牙；《Buried Man's House》，LTD畫廊，洛杉磯，美國，2016；“繪畫”，Mallorca Landings 畫廊(Lundgren 畫廊)，西班牙帕爾馬，2012；“無人關心”，94 號沙龍，紐約，美國，2010；“憂慮的花瓶”，帕克瓊斯畫廊，洛杉磯，美國，2010；“1986”，約翰康納利畫廊，紐約，美國，2006。入選群展包括“前進”，LTD畫廊，洛杉磯，美國，2016；“Pissing in the Sink”，LTD畫廊，洛杉磯，美國，2015；“黑白”，Ameringer 畫廊，紐約，美國，2015；Mallorca Lansings 畫廊，馬略卡島，西班牙，2014；“紙”，薩奇畫廊，倫敦，英國，2013；“態度-初始通道：弗蘭克科恩收藏”，巴貝爾圖書館，伍爾弗漢普頓，英國/“內外空間：扎布羅多維茨收藏”，倫敦，2010。作品集包括 惠特尼美國藝術博物館，紐約，美國，錘子博物館，洛杉磯，美國，聖地亞哥當代藝術博物館，聖地亞哥，美國。專著 2016 梅根·亞伯拉罕，“杰拉德·戴維斯，“被埋人的房子”，藝術有限公司，2016 年 7 月/8 月。

## 拉菲·纳佩 Raffy Napay

拉菲·纳佩 1986 年生于菲律宾马尼拉，2009 年毕业于 Eulogio Amang Rodriguez 科学技术学院。纳佩最初的创作媒介是油画颜料，一直到他对这种媒介产生了不良过敏反应。在 过敏恢复期间，他一边实验着其他材料的潜力，一边探索出使用家庭生活材料，如线和纺织品，作为创作材料的方法。他的母亲是一位裁缝，纳佩在成长过程中接触到了各种各样的线、棉和织物，这些材料激发出他的创造力，成为他进入全新艺术世界的坚实基础。此外，艺术家也意识到，创作的过程其实别无二致：无论是早期的概念成型，还是对作品的最后润色。如今他以针代笔、将线和织物作为颜料，面对画布时与之前绘画一样。他的创作既保持着真实也把玩着光影，有力地超越了绘画作品和挂毯织物之间直观的境界。

2013 年，纳佩荣获著名的 Ateneo 艺术奖并成为当代艺术类别的获奖者，这也使得他从菲律宾各地艺术家中脱颖而出。该奖项为他提供在英国利物浦希望大学和新加坡 Artesan Gallery +工作室的两个艺术家驻地项目。他已先后举办五次个展，比如 2015 年 1 月由 Artesan 画廊在 Art Stage Singapore 艺博会举办的个展，以及同年 8 月在 Ateneo Art 画廊举办的名为《庇护所》的个展。2015 年 10 月，纳佩在意大利第十届佛罗伦萨国际当代艺术双年展获得了 Il Lorenzo Magnifico 国际艺术奖项的一等奖。

## 汪建伟 Wang Jian Wei

1958年生于中国四川，目前生活和工作在北京。自上世纪90年代至今，汪建伟一直在探索知识综合与跨学科对当代艺术的影响，尝试使用不同学科的方法去创造新的艺术语言。在知识综合的背景下，以哲学式的质询，实践一种交叉学科的观看世界的方式，并赋予这些实践以形式。为此，其艺术作品呈现多元样式，跨越电影、戏剧、多媒体、装置、绘画和文本等领域。

汪建伟应邀参加了国际众多电影节、戏剧节、艺术展览和重要学术活动。2008年，汪建伟获得了美国当代艺术基金会(FCA)授予的2008年度艺术家奖。

## 岳敏君 Yue Minjun

岳敏君，1962年出生於中國黑河大慶。他目前在中國北京生活和工作。岳敏君1985年就讀於河北師範大學美術系油畫專業。一些個展，包括年華微笑，當代唐人藝術中心，香港，中國，2022;“我們這個時代令人眼花繚亂的笑聲”，Hangaram美術館，首爾，韓國，2020;《@武漢2017 Re-Idol's Prototype》，湖北美術館，湖北，中國，走出迷宮，魯迅美術學院美術館，沉陽，中國 Daniel, Templon, portrait d'une galerie, Daniel Templon 畫廊，巴黎，法國，《高峰對話》，岳敏君×曲建雄雙展，天津美術館，天津，中國，2017; The Nightingale, Brandt 13 Art Gallery, Odense, Dan麥和《文字花園》，林寶軒畫廊，上海，中國，2015;《大臉畫——岳敏君新作展》，南京藝術學院美術館，南京，中國，2014; “偶像製作”，澳大利亞藝術博物館，澳大利亞，2013; “笑的影子——岳敏君個展”，卡地亞基金會，法國巴黎，2012;「笑，非常笑：岳敏君雕塑及個展」，海港城美術館，香港 瞌睡，成都當代藝術館，成都，中國。部分群展，包括“標誌”，佩斯畫廊，香港，中國 存在的境界：當代藝術展，清華大學美術館，北京，中國，2021; Les Extatiques 2020 當代藝術展，巴黎，法國，2020;《沉默的面孔從這裡消失》，岳敏君、羅敏、元武作品展，倫比亞美術館，古巴《達芬奇之後的最後晚餐》，小星星美術館，米蘭，意大利，2019。

## 尤尼扎尔 Yunizar

尤尼扎尔的大型油画中的元素直接来自于他周围的自然世界，并转化为他艺术创作中的独特形象。尤尼扎的作品从“rasa”概念出发(即一种同时感知整体的行为，涉及到感觉、情绪、感官、感知和判断)，描绘了一个失落世界的景象。它们是如此自然和典型化，以至于成为神话。尤尼扎不受任何当代社会潮流的影响，并默默见证了印尼传统文化——在现代化的压力下被逐渐侵蚀——的变迁，使得当下的偶然性并未凌驾于他从自身展开的维度。

尤尼扎尔 1971 生于印度尼西亚，1999 年毕业于印尼艺术学院 (ISI) 并获得美术学位。尤尼扎尔近期个展及群展：“原故事”，Sin Sin Fine Art, 香港，2019;“伊甸园中的花园”加 迦画廊，新加坡，2016;“尤尼扎尔个展”，Gajah 画廊，新加坡，2014;《尤尼扎尔：故事》，本·布朗画廊，香港，2012;“柯勒坦-尤尼扎尔近作”，新加坡国立大学博物馆，新加坡，2007。近期群展览有：“巴塞尔香港，2020”，加迦画廊，新加坡，2020;新加坡当代艺术学院，新加坡，2014;“轨迹”，哈瓦那画廊，古巴哈瓦那，“当代印度尼西亚”，本·布朗，伦敦，英国，2012;“Jendela - 普通的戏剧”，国立大学博物馆。尤尼扎尔获得过 1998 年享有盛誉的菲利普·莫里斯第五届最佳绘画奖和 1995 年佩克西米纳斯第三次展览的最佳绘画奖。他的作品被日本的贝尼斯美术馆、中国的龙美术馆、新加坡美术馆、新加坡国立大学美术馆等私人 and 公共美术馆收藏。

## 当代唐人艺术中心

当代唐人艺术中心于1997年在曼谷成立，其后在北京和香港开设展览空间。唐人致力于策划及提供具启发性展览，向亚洲和国际推广中国当代艺术，促进中国当代艺术与国际间之交流。作为中国最具学术影响力和开创性的当代艺术平台之一，唐人致力于为本地及国际的艺术家、策展人、收藏家和艺术机构搭建交流对话平台。历年来当代唐人艺术中心以充满开拓性的展览在国际上赢得了高度评价，确立了亚洲当代艺术先驱的地位。

当代唐人艺术中心代理的中国著名艺术家包括艾未未、黄永砵、沈远、王度、刘小东、杨诩苍、夏小万、孙原&彭禹、颜磊、王音、王玉平、阳江组、郑国谷、林一林、何岸、赵赵、王郁洋、翁奋、杨勇、徐渠、徐小国、计洲、蔡磊、郭伟、

凌健、陈文波等，也与克里斯汀·莱默茨、妮基·圣法尔、乔纳斯·伯格特、阿岱尔·阿贝德赛梅、林辉华、里克力·提拉瓦尼、阿运·拉挽猜哥、萨卡琳·克卢昂、迈克尔·查莱赫斯基等海外艺术家合作