

当代唐人艺术中心荣幸呈现

王度 安晓彤

山 水

开幕时间: 2018.7.14, 16:00

展览时间: 2018.7.14 - 8.23

展览地点: 当代唐人艺术中心 北京第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布, 将于 2018 年 7 月 14 日至 8 月 23 日, 在北京第二空间推出艺术家王度和安晓彤的
双人展“山水”。

王度的山水, 复用了他过往作品中曾出现过的由 2D 到 3D 的图像转译方式。王度选取了中国古代山水中的三段经典图像制式: 北宋王希孟的《千里江山图》, 北宋燕文贵的《江山楼观图》, 及金代武元直的《赤壁图》, 用玻璃将其转译成为 3D 的立体图像。清透、脆弱、尖锐而又有危险感的玻璃山水, 在和古代画卷山水形成样式上反差的同时, 又暗含着内在文化境域的互文。

安晓彤的山水则是人们熟知的古代图卷制式和当下图像过剩的转基因产品。艺术家以水、墨、宣纸等传统绘画元素, 却并非以绘制的手法构造出近六十米长的山水长卷, 如摄影负片一般潜影透形, 以意象化的形式呈现出一片看似既如理想化的乌托邦, 又如劫后余生的废墟, 或行将消逝的幻象的多层次景观。

此次呈现的“山水”避免了强烈的观念指涉性, 没有愉悦感官的谄媚, 没有声东击西的犬儒, 没有悲天悯人的情怀, 也没有自慰式的形而上, 只有一例单纯的山水样式。展览以一种内向性的平静呈现作品自身, 并以空间引导观者介入和思考——此处是作品维度消长的另一可能指认: 作品与观者之间的多缘关系, 比艺术家直白的观念呈现更有趣。

关于艺术家

王度

1956 年生于武汉，85 新潮“南方艺术家沙龙”群体发起人，1990 年起工作和居住在巴黎。曾任教巴黎八大艺术系和法国布列斯特(brest)高等美术学院。王度作品的呈现方式包括装置，雕塑，摄影，多媒体等。王度的艺术传播广泛，有关其工作的评论，报道包括记录片等，见诸多种国际传媒(杂志、报纸、电视、电台，当代艺术家词典，画册资料等)。

2008 年、2012 年王度曾分别在当代唐人艺术中心北京空间举办个展《国际快餐》与《中国当代美术馆》，于 2016 年在当代唐人艺术中心香港空间举办个展《后拜物主义》。他的作品曾在多个国际美术馆及当代艺术机构展出，包括 1999 年威尼斯双年展、蓬皮杜艺术中心、巴黎东京宫(法国国立当代艺术基地)、温哥华市立美术馆、韩国罗丹美术馆、旧金山当代艺术中心、纽约戴奇计划、德国汉诺威当代艺术馆等。

安晓彤

1971 年生于西安，现工作和生活于巴黎。自 1990 年初开始以独立艺术家和策展人身份参与国内外各种展览。作品的呈现方式多元化，包括绘画，装置，拼贴，刺绣，概念舞蹈编舞，首饰设计等，以跨界而丰富的艺术创作知名。

艺术家近年个展有：“彤·体 - 游艺” - 安晓彤的感知形式 - 首饰&布艺，北京设计周，红桥原创珠宝设计中心，北京，中国（2016）；“我”，广州 33 当代艺术中心，广州，中国（2015）；“水母”，石梅湾，中国（2012）；“阿拉伯的迷宫”，伊斯坦布尔，土耳其（2012）；“星辰”巴黎，法国（2012）；“何时？何地？何人？”尤伦斯当代艺术中心，北京，中国（2008）；“生活方式”，A&C Saint-Honoré 公共空间，巴黎，法国（2006）等。参展项目包括“Passage”，Beaugrenelle 国际当代艺术邀请展，巴黎（2015）；“打碎的大风景”，St-Denis 艺术历史博物馆，巴黎，法国（2006）；“裂”，首届 MOCA 上海当代艺术馆双年展，上海，中国（2006）等。

当代唐人艺术中心
北京市朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区 D06&B01, 100015
周二至周日, 11am – 6:30pm

info@tangcontemporary.com | +86 59789610
微信: tang_contemporary / IG: tangcontemporaryart
www.tangcontemporary.com

如有采访事宜，请预先联络以便安排。