

当代唐人艺术中心即将呈现

沙漠·骆驼——赵赵个展

艺术家：赵 赵

策展人：崔灿灿

开幕时间：2017年9月23日星期六，下午4点

展览时间：2017年9月23日至10月2日

展览地点：当代唐人艺术中心第二空间

当代唐人艺术中心北京荣幸地宣布，将于2017年9月23日至10月2日呈现艺术家赵赵的个展《沙漠·骆驼》。展览由崔灿灿担任策展人。作为2年前的《塔克拉玛干计划》的延续，赵赵将生活在塔克拉玛干沙漠附近的一只双峰骆驼移入展厅，与之相伴的是一名当地的看护人，以及两件赵赵为其定制的大理石水槽与食槽。同时展出的还有赵赵新创作的线索性的装置作品《沙漠》。

2015年赵赵在构思《塔克拉玛干计划》时，曾试图沿用骆驼这一古老的方式运送电缆，然而因计划的复杂性和实施的难度，赵赵最终选择了现代化工具。如今，这只骆驼将在充满现代气息的空间中生活10天，它所携带的历史信息和象征的现实，成为展厅中的一个特殊景观。骆驼像是活的化石，提供了对于艺术家、展览而言全新的视觉美学与现实意义，也因其现有的处境成为展览的一个起点和写照。



赵赵
沙漠
300 x 500cm
铜，钢，2017

“碎片”系列曾在赵赵的以往创作中多次重复出现，《沙漠》亦是这一系列的形式延续。一块 3mx5m 的碎片，由钢板与铜板两种材质拼接而成，曲折流转的边缘线勾勒出沙漠中的起伏，连接历史文明中的铜片和现代工业的钢板。《沙漠》构成了这个展览中最为重要的线索，它既是对《塔克拉玛干计划》的再评议，又成为《骆驼》的现实参照、展览的历史背景。

当《沙漠》和《骆驼》以强烈的视觉方式出现在同一时空时，它被赵赵有意处理成两个风情掠影式的片段，呈现出另一种现实：一个艺术家不断开始的新长征，在空间中的西域与中亚，丝绸之路，15 世纪的殖民者，赵赵的父辈，赵赵两次塔克拉玛干之旅的遥远路途。这也是对我们所处现实的反向关切，在叙述的视觉情感背后，刺破风情掠影的美学，才能揭开隐喻之下正在发生的现实议题。

关于艺术家

赵赵 1982 年出生于中国新疆，在 2003 年获得新疆艺术学院美术系学士学位，其后前往北京电影学院进修。作为 80 后当代中国关键艺术家之一，他热衷于利用各种艺术媒介对现实及其意识形态传统惯例提

出挑战，强调个体的自由意志。近年，赵赵具挑衅性及丰富的艺术实践获得国际上的重视并广受赞誉，被视作具有国际影响力的新锐艺术家。

关于策展人

崔灿灿是一名活跃在中国的独立策划人，曾获 CCAA 中国当代艺术评论青年荣誉奖，《YISHU》中国当代艺术批评奖等，策划的主要展览包括夜走黑桥(2013)、乡村洗剪吹(2013)、FUCKOFF II (2013)、不在图像中行动(2014)、六环比五环多一环(2015)、十夜(2016)，曾策划的艺术家个展包括艾未未、夏小万、沈少民、王庆松、何云昌、萧昱、琴嘎、谢南星、史金淞、李占洋、许仲敏、马轲、夏星、赵赵、李青、陈彧凡、陈彧君、厉槟源、冯琳、张玥、宗宁、姜波、牧儿等。

关于当代唐人艺术中心

1997 年创立至今，唐人以北京为总部，分别在曼谷、香港建立空间，于不同地域推进实验性艺术的发展。在近二十年的时间里，唐人除了在原有空间举办开拓性展览外，还与国内外重要艺术机构合作完成优秀的艺术项目，致力于为本地及国际的艺术家、策展人、收藏家和艺术机构搭建交流对话平台，以充满开拓性的展览在国际上赢得了高度评价，确立了亚洲当代艺术先驱的地位。当代唐人艺术中心代理的中国著名艺术家包括艾未未，黄永砫，沈远，王度，刘小东，杨诩苍，夏小万，孙原&彭禹，颜磊，王音，王玉平，阳江组，郑国谷，林明弘，林一林，林辉华，何岸，赵赵，王郁洋，翁奋，杨勇，徐渠，徐小国，计洲，蔡磊，郭伟，凌健，陈文波等，也与里克力·提拉瓦尼，阿运·拉挽猜哥，萨卡琳·克鲁昂，大宛·瓦突亚，巴舍·越格尔等海外艺术家合作。

当代唐人艺术中心

北京市朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区 D06&B01, 100015

周二至周日, 11am – 6:30pm

info@tangcontemporary.com | +86 59789610

微信: tang_contemporary / IG: tangcontemporaryart

www.tangcontemporary.com

艺术家将出席开幕酒会并接受媒体采访，请预先联络以便安排。