

當代唐人藝術中心
羅德爾·塔帕雅個展《隨機數》



羅德爾·塔帕雅,《五月之花》,布面丙烯, 121.8 x 182.9 cm, 2021
Rodel Tapaya, *Flowers of May*, acrylic on canvas, 121.8 x 182.9 cm, 2021

藝術家：羅德爾·塔帕雅

策展人：馬蒂亞斯·阿恩特

展覽日期：2021年4月22日至5月15日

展覽地點：香港中環皇后大道中 80 號 10 樓

媒體導覽：4月22日，星期四，下午三時至六時

開幕酒會：4月22日，星期四，晚上六時至八時

當代唐人藝術中心榮幸宣佈繼先前於曼谷空間展出群展《涅槃：熱帶重生》（2018 年）以及北京空間的主要個展《神話與真理》（2018 年）後，於 4 月 22 日在香港空間推出當代菲律賓藝術家羅德爾·塔帕雅最新個展《隨機數》，展出藝術家從 2019 年開始創作的最新系列作品「剪貼繪畫」。

羅德爾·塔帕雅 (Rodel Tapaya) 乃當今國際藝術界其中一位最傑出之當代菲律賓畫家。塔帕雅於其藝術職業生涯早期，藉其代表作「民俗敘事」系列繪畫，於東南亞以至全球藝壇享有盛譽。在這段時期，藝術家直接從前殖民時期神話和菲律賓民俗傳統中汲取靈感，以融合脫離現世的非凡圖像與當代日常生活的印象，並以此構建了一種獨特的當代新傳統形式的神話創造。在這些作品中，非傳統視覺的壁畫式構圖中的眾多圖象碎片給精心拼湊而成充滿寓言色彩的史詩式故事。塔帕雅歌頌菲律賓文化的同時，亦傳達了有關文明、殖民主義、資本主義和全球化等切身的普遍觀念，因而聞名。

是次新展覽中，藝術家持續其反思建基於人類共同經驗的思想的首要關注，以及對呈現一種想像與現實相連接的界面的興趣，並以此作為其藝術實踐的一部分，與此同時亦逐漸脫離先前的藝術探究。展覽標題直接取自自由一系列精選巨幅及中幅繪畫作品組成的展覽中其中一件作品的標題。是次展覽專門探討藝術家的「剪貼繪畫」新階段，關於拼貼的概念與過程。構圖包括半形象化的插圖，涉及物件的模仿，置於某些存在經驗背景，以及無以名狀而富表現力的各種混雜元素。

拼貼不僅成為塔帕雅在他的新「剪貼繪畫」中採用的初步創作過程，實際上，拼貼已成為他的作品整體的核心：「我發現自己使用剪裁的碎片，把它們黏貼，又刪除一些細節；我覺得自己正在『繪畫』。我發現自己正於那細小如插圖的規模和階段（幾乎像是一個細小透視圖的規模）創作整件藝術品。那顆種子將轉化為更大規模的東西。以這種方式創作時，我付諸自己身上的紀律和挑戰是不能讓拼貼作品處於未完成的狀態，而是將其視為一件完整的作品，並設想它將通過繪畫以照相寫實的方式被詮釋，變得比生命還要巨大。」羅德爾·塔帕雅對自己內部創作過程的創新與解構以批判、質疑並從而推動自己的創作，奠定了他的藝術成就，持續體現於其重要的新作品系列及隨此而來的國際盛譽。

- 完 -

關於藝術家

羅德爾·塔帕雅生於1980年，蒙塔爾班，菲律賓。羅德爾·塔帕雅的作品核心源於他的記憶和歷史的框架內不斷融合民間敘事和當代現實。利用各種媒體 - 從大型布面油畫到探索玻璃下繪畫、傳統工藝品、立體模型和繪畫，通過民間故事和對前殖民歷史研究他重新觀察這個世界，創造出具有他特色的異想天開的蒙太奇。

其大型個展包括：《神話與真理》，當代唐人藝術中心，北京，中國(2018)；《城市迷宮》，阿亞拉博物館，馬尼拉，菲律賓 (2018)；《羅德爾·塔帕雅：來自菲律賓的新藝術》，澳洲國家博物館，坎培拉，澳洲 (2017)；《羅德爾·塔帕雅》，辛德爾芬根市美術館德國(2016)。

其部分群展包括：《第十五屆亞洲藝術節》，寧波美術館，寧波，中國 (2017)；《未知領域》，Hilger BrotKunsthalle 美術館，維也納，奧地利 (2017)；《激情與前進：菲律賓藝術》，新南威爾士美術館，悉尼，澳洲；《第二十屆悉尼雙年展》，悉尼，澳洲 (2016)；《很久很久很久以前 - 菲律賓藝術百年之旅》，新加坡美術館，新加坡 (2009) 等。他的作品得到眾多國際美術館及機構收藏，包括悉尼新南威爾士美術館、澳洲國家美術館、東京森美術館、新加坡美術館、菲律賓Bencab博物館、菲律賓雅典耀美術館、菲律賓Pinto美術館以及菲律賓中央銀行等。

羅德爾·塔帕雅曾在諾基亞藝術獎中獲得最高獎項，因此後赴紐約帕森斯設計學院和芬蘭赫爾辛基大學攻讀素描和油畫課程。2011年，他獲得了由新加坡藝術博物館和新加坡APB基金會共同頒發的傑出藝術成就獎；2012年獲得菲律賓文化中心藝術家獎。

關於策展人

馬蒂亞斯·阿恩特，1968年生於德國法蘭克福，當代藝術領域的專家和顧問，曾擔任1997年第十屆卡塞爾文獻展(Documenta X)總監。A3藝術事務所 (A3 - Arndt Art Agency)的創始人。藝術管理公司「artservices」創始人，與2000年世博會、柏林雙年展和柏林世界文化宮(Haus der Kulturen)合作。柏林秋季藝術節(Kunsth Herbst Berlin)的創始人之一，該藝術節是柏林藝術周(Berlin Art Week)的前身。倫敦泰特現代美術館亞太地區藏品購入委員會成員。2002年獲法國文化部授予的法國藝術與文學騎士勳章。柏林 Master 基金會(Berlin Masters Foundation) 主席，該慈善基金會旨在對柏林的藝術家提供支持。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於1997年在曼谷成立，其後在北京和香港開設展覽空間。唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際間之交流。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砵、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與克里斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓
畫廊開放時間: 週二至週六, 上午 11 時 - 下午 7 時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary
IG: tangcontemporaryart