**当代唐人艺术中心 首尔空间**

**岳敏君**

**2023 年 9 月 5 日 - 10 月 4 日**

**策展人：尹在甲（Yun Chea Gab）**

**后 1989 与新自由主义的出现**

众所周知，1989年之后东西方接连发生剧变。柏林墙倒塌、苏联解体、互联网革命等具有全球意义的划时代事件相继发生，且不能简单地以 “模式转换”概而论之。因此，历史学家将1989年视为世界历史上另一个分水岭，重要性可与爆发法国大革命的1789年相比。伴随资本主义全球扩张，推动全面开放与变革，其影响跨越国界，波及资本、市场与劳动力等等领域。机场挤满了国际航班，海外游客与跨境货物川流不息。从那时起，以民族国家为基础的国际主义接受改造，转变为以整个世界为活动舞台的全球主义。因此，封闭在国境围栏后方的群体逐渐消失在历史的迷雾中，民众借助互联网和智能手机在全球范围内建立链接，跨越国家、民族、种族和宗教身份，成为新时代的主要原动力。“全世界民众，联合起来!”民众走上历史前台，化身钳制资本拯救世界的弥赛亚。

­如上所述，全球主义与“民众”崛起是后1989时代的两大支柱。全球主义以“世界体系”的形式出现，“民众”则成为“世界公民大团结”的具体化身，对全球主义进行监督并加以批评。过去三十年间我们所经历的一切，都与上述具有全球内涵的历史变化紧密交织在一起。当新自由主义的佳酿令整个世界沉醉其中的时候，“世界公民大团结”也积极发挥了监督与批评的作用，于是，该时期涌现出200多个国际艺术双年展品牌。

**中国先锋派与全球艺术**

萨斯基雅·萨森（Saskia Sassen）说过，诞生于1989年之后的“全球城市”是政治、经济和文化力量强势融合的场所。资本主义在东西方同时发起全球性扩张，随着全球文化力量重新定位，中国当代艺术在国际艺术产业迅速跃升，跻身主流之列。这一时期，英国青年艺术家(YBAs)、德国莱比锡学派，印度当代艺术与中国先锋派共同构成国际艺术产业新中心。在这四个国家中，中国的先锋艺术开创了一个非西方艺术运动在双年展与艺术市场上都产生巨大影响的先例，因此占据了举足轻重的地位。

中国先锋派通常归入“玩世现实主义”与“政治波普”类别，主要围绕上世纪人类社会所经历的各种意识形态和社会形态开展自我反思与自我批判。岳敏君等中国先锋派艺术代表人物，都在青春盛年时亲身经历的社会发展都牢牢印刻在他们的骨髓中，并在中国先锋派作品的内容与形式中留下烙印，呈现出鲜明的风格特色。

**从“玩世现实主义”到“魔幻现实主义”**

如今的冲击与全世界每个人都息息相关，是一个用任何手段都无法回避的问题。因此，艺术家认真地回应大自然对人类发出的严厉警告。岳敏君作品中的形象如花蕾般含笑绽放，其内容与形式都不同于“玩世现实主义”作品的刻板范式。在过去的十年里，他将自己与鲜花、死亡或虚空建立关联。从那时起，他就放弃了中国先锋派代表人物的标签，也抛弃了这个标签所代表的限制及预期。他已经超越 “批判与对抗”，进入“共存与共生”这一更广阔、更高层次的维度。事实上，包络是所有生命存在的根本。就像胎儿蜷缩在母亲的子宫里，也像大树沉睡在小小的种子里，还可以是毛毛虫蜕变为美丽的蝴蝶，岳敏君转向了“玩世现实主义”的母域“魔幻现实主义”。如今，一切先锋派都被送进了博物馆，但他凭借包络手法为自己的艺术作品中构想全新的生命。我睁开眼睛，方才意识到正是大自然暗示着 “共生乌托邦”的可能。佛教晓谕信徒，只要我们愿意，我们每天都可以重生，而苦行主义的最终目标在于“今世轮回”。岳敏君告诉我们，“共生乌托邦”有可能在这个世界立足。它提醒我们，这一切不是科幻小说、不是神话或玄学，而是现实本身。作为他的老朋友，我怀着深深的信任，祝贺他踏上新的征程。我希望前来观展的你们也有同样的想法。